

문학이란?

문학의 정의

- 언어예술
 - literature < littera: 문자
 - 표현매체: 언어
 - 예술적 형상화
- 개인의 정서, 사상, 체험
- '(인)문학적 상상력'
- 즐거움

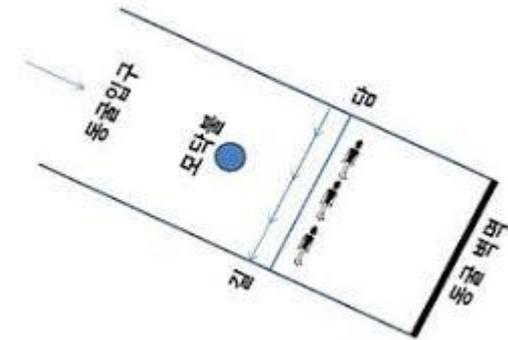
문학의 기원 - 심리학적 기원설

1. 모방본능설

: 모방(미메시스 Mimesis)은 인간의 본능. 모방 본능에서 문학/예술이 탄생

* 플라톤 - 단순모방론

- 『공화국 The Republic』: 시인추방론(문학무용론)
- 사물의 본질/진리: 이데아의 세계에 존재
- 이데아의 세계 - 현실세계 - 예술 (2차 모방)
- 예술 - 사회/국가/정치



* 아리스토텔레스 - 본질모방론

- 사물의 본질/진리: 사물 자체에 내재
- 창조적 모방(본질적 특징/보편타당성/개연성+표현)
- 모방 충동 → 모방 본능 만족 → 즐거움 느낌
- 비극: 공포와 연민 → 카타르시스
- 예술의 자율성

2. 유희본능설

: 인간의 유희 본능에서 문학/예술이 탄생
(예술은 실생활과 무관)

* 칸트

- 예술 = '관심 없는 관심사' (무상성, 무목적성)
- 무보상 → 예술의 창조성

* 스펜서

- 종족보존 + 생명보존 + 유희본능(넘치는 힘)
- 유희본능 → 새로운 세계 창조(예술)

* 실러

- 인간의 충동

유희충동

사태충동(변화) ----- 형식충동(휴식)

* 제의(?)

문학의 기원 - 발생학적 기원설

■ 실용도구유래설

: 삶/사회생활과 관련된 실용성에서 문학/예술이 탄생

- 예술은 심미적 목적 X라, 실제적 목적에서 발생
- 인류학, 고고학, 원시 고대민족의 유품
- 예술 - 노동
- 노동요(?)

문학의 요소

1. 문학 언어

- 내포적(konnotativ), 함축적, 암시적, 복합적, 간접적
 - * 과학 언어: 외연적(denotativ), 지시적(기호-의미, 코드, 약정), 직접적, 논리적 사고
- 개인적 언어(개성), 감정 언어
- 사실 ≠ 진실
- 한 단어 속에 여러 의미 함축적으로 내포 (내포 의미)
- 직관, 상상력 → 이해

2. 문학의 4대 요소

- 감성적 측면-

1) 정서

- '순화된 감정' (실감 → 기억 저장 → 회상)
- **문학적 정서** = 미적 정서 (개성에 의해 재구성)
 - : 작가의 마음 속에 용해, 여과, 취사선택
 - * 보편성 (남과 공유하는 정서) → 감동 (지식 전달 X)
 - * 영속성 (감동의 여운)

2) 상상

- 창조성 (새로운 의미, 세계 형성)
 - : 과거의 체험 → 이미지/심상 융합 → 현재의 새로운 이미지, 관념

-이성적 측면-

3) 사상

- 문학 속에 내재한 철학적 성격
- 문학의 내적 깊이
- 작품 속에 숨겨진 내용 (인생관, 세계관, 가치관)
- 성찰, 사색
- 정서, 상상과 유기적 관계
- 사상 + 문학적 형상화 → 작품 (사상 ≠ 문학적 가치)

내용

형식

4) 형식

- 내용(정서, 상상, 사상) + 형식
- 광의: 장르 (시, 소설, 희곡 등)
- 협의: 문체, 표현기교
- 작가 자신이 의도하는 바를 효과적으로 나타내기 위해 스스로 만들

문학의 기능

1. 교시적 기능

- 문학작품 통해 독자들 새로운 세계 발견
 - 주변 사물에 대한 새로운 인식
 - 자신의 행위에 대한 반성적 성찰 (예: 『인형의 집』 - 여성해방운동)
 - 독자 스스로 깨달음 → 정신적 변화
(문학: 직접 설명 X, 진술 X, 논리화 X)
- * 공리주의의 위험 (예: 목적문학, 선전문학)

2. 쾌락적 기능

- 문학의 1차적 기능
- 읽는 재미, 즐거움
- 대리 체험, 공감, 도취 → 감동 → 인생의 의미 생각

➔ 교시적 측면 & 쾌락적 측면은 상호 보완적