

독문학 연구의 대상과 과제

‘문학 Literatur’ 개념의 변천

- 문학: 문예학의 대상
- ‘문학’ 개념의 변천사 → 오늘날에도 통일된 정의는 난제

● Literatur < litteratura (라틴어) < littera (글자)

➔ 문자적 표현 (≠ 구술적 표현)

1. [고대] '글로 쓰인 모든 것'

2. [중세] '세속적인 텍스트' (≠ 종교적 글 scripta)

3. [르네상스] '학식, 박식' 강조 의미

➔ 인문주의자들이 보편적 개념으로 사용

4. [17C 프랑스] '**아름다운 학문 belles-lettres**'
개념 등장

- 철학(인식론, 논리학, 물리학 등 자연과학적 지식)
- + **포에지 Poesie**(시, 시문학, 작시법)

5. [18C] 문학의 하위 개념

'아름다운 문학 *schöne Literatur*' 등장

* 칸트: 문학의 '자율성' (목적으로부터 자유로워진 아름다운 예술) 주장

6. [독일 (초기) 낭만주의] 새로운 Poesie 개념 발전

- 타 예술과 관계 & 삶과 연관

→ 20년 뒤 Poesie = 서정시 Lyrik로 개념 축소됨

7. [청년독일파 Junges Deutschland & 3월혁명 이전]

Literatur = '**예술로서의 문학/문학예술**'

- 문학 생산의 대량 증가 → 오락문학 Unterhaltungsliteratur
과 구분되어 용어 사용 (* 통속문학 Trivialliteratur, 대중문
학 Massenliteratur)

8. [19C 전반] **시문학/순수문학 Dichtung** 개념 확산
- '수준 높은 문학/고급 문학' ↔ '저급문학' 구분

9. [20C 초] 시문학 Dichtung ≠ 문학 Literatur 강조
- 뢰를린의 영향 (시인 = 신의 은총을 받은 가인)
 - Dichtung 개념 과대 평가
 - 시인 Dichter, Dichtung에 신화적, 비합리적 의미 부여
(독일적 내면성 deutsche Innerlichkeit으로 후퇴, 국수주의적 태도)
 - * '문인 *Literat*'
 - 이후 독문학에 장기간 영향
- 예) 게로 폰 빌페르트 Gero von Wilpert <문학용어사전> Dichtung 정의
- <반론> 「시문학과 시인의 신비화에 대한 반론」

'작품 Werk' 개념

1. 유기체로서의 작품

- 문학 Literatur, 포에지 Poesie, 시문학/순수문학 Dichtung 개념이 Werk 개념 성립과 밀접한 연관
- '살아있는 유기체의 전형, 그 자체로 완결된 우주(소우주)'
- 시인/작가 = 소우주를 창조한 자

2. 구조주의 (1960년대 이후)

- 창조적인 것이라는 함의 상실 → 순수하게 기술적인 deskriptiv 개념인 '**텍스트 Text**' 개념으로 대체됨
- Text = '문학성'과 같은 특별 범주를 상실하지 않으면서도, 모든 분석적 방법을 동원해 다룰 수 있는 모든 종류의 텍스트
- 텍스트 분석의 이론적 단초: 기호론, 시스템 이론

3. 오늘날: 멀티미디어 시대

- 다양한 시청각매체(영화, 방송극, TV 드라마 등)로 인해 문학 개념 근본적으로 변화
- 작가: 이전과 완전히 다른 요구에 직면
 - 독자는 일종의 소비자
 - 근대적 산문에서 영화적 구조 발견 가능
- 작가 개념과 작품 개념의 수정
 - 개별 작가 → 다수의 '생산자들'인 작가 (**복수화, 집단화**)
 - 협동 '작품'

문예학의 대상

- 문예학의 대상영역을 가능한 넓게 잡아야 함
 - 미학적으로 가치 높은 텍스트 & 낮은 텍스트
 - 허구적인 것 & 비허구적인 것
 - 개인적 작업 텍스트 & 집단적 작업 텍스트
 - 유행가, 만화, 라디오 특집, 비디오물, 영화
(언어가 다른 표현양식과 관련을 맺는 장르)
 - 아동문학, 여행기, 방언문학, 기록문학, 실용문학(르포, 전단지, 정치 연설문, 설교, 저널리즘 텍스트, 에세이, 전기, 자서전 등)
- 대상과 방법 항상 개방, 자기비판적 시각으로 스스로를 지속적으로 반성

- 상호텍스트 < 하이퍼텍스트
- 자전적 해석
- 작품내재적 해석
- 카논 Kanon
- 수용미학
- 담론 Diskurs – 담론이론 (푸코)
- 해체이론 (데리다)

- 역사비판본 Historisch-kritische Ausgabe
 - 텍스트 + 고증자료란 Apparat
- 학술염가판 Studienausgabe
- 포켓판 Taschenbuchausgabe

* 세미나 소논문 Seminararbeit, 석사논문 Magisterarbeit,
박사논문 Dissertation/Doktorarbeit